

## FICHE TECHNIQUE SON

M. A J. au 01/11/09

Cette fiche technique contient 2 pages

### Contact Son:

**Damien BERTRAND**

**+33 6 82 84 45 34**

[damienbertrand@free.fr](mailto:damienbertrand@free.fr)

## DIFFUSION

Le système devra être **suspendu** ou installé sur **des ailes de son** de façon à ce que les HP aigus se trouvent à **2 m. du sol minimum**, les Subs étant posés au sol.

**Système** professionnel actif 3 voies minimum + subs adapté à la capacité du lieu (1kW pour 100 personnes minimum) contrôlé par 1 EQ 2x31 bandes 1/3 d'octave et pouvant fournir 105 dB sans distorsion en tout point.

Si le système son est pourvu d'un **limiteur**, merci de **prévenir le sonorisateur** avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement et raisonnablement réglé.

## RÉGIE FAÇADE

La régie devra être placée au **point de mise en phase** du système (au centre), posée au sol ou surélevée de 20 cm maximum au milieu ou au maximum au 2/3 à l'intérieur de l'espace public.

### Console analogique 32 in / 8 aux pre-post / 8 vca / 8 subgrp / 2 main

Dans le cas où la mise à disposition **d'une console analogique ne serait pas possible**, certaines consoles numériques peuvent être acceptées.

**Sauf en cas de linecheck**

**Dans tous les cas l'accord du sonorisateur sera indispensable.**

### Périphériques

- 1 TC M2000 ou PCM 70/81/91
- 1 SPX 990
- 1 TC D2

### Traitements

- 2 comp DBX 160
- 2 comp/gate DRAWMER DL 241 (4 canaux)
- 1 comp BSS 404 (4 canaux)
- 4 canaux de gate DRAWMER ou BSS DPR 504

## RÉGIE RETOUR (s'il y a lieu)

La régie devra se trouver sur **le bord de scène** de préférence à cour et de manière à avoir un **contact visuel permanent** avec la scène dans son **intégralité**.

### Console 24 in/8 aux minimum

**4 départs** égalisés par EQ 31 bandes en inserts vers **8 wedges identiques** minimum  
L acoustics, dnb, Nexo, Martin, Adamson

**2 départs** vers sides si l'ouverture de scène est supérieure à 10m

**Nous n'avons pas de technicien retour**, merci de prévoir une personne aimable et compétente ayant une parfaite connaissance du matériel mis en œuvre.

## PATCH LIST

N°	INPUT	INSERTS	MIC	PIEDS
1	Kick	Comp 241	Beta 91	
2	Kick	Gate	D6 / Beta 52	Petite Perche
3	Snare Top	Comp 241	SM 57	Petite Perche
4	Snare Bot	Gate	SM 57	Petite Perche
5	HH		451 (-10) / SM 81	Petite Perche
6	Med Tom	Gate	e 604	
7	Floor Tom	Gate	e 604	
8	OH L		AT4033 / 414 / SM81	Grande Perche
9	OH R		AT4033 / 414 / SM81	Grande Perche
10	Bass DI	Comp 160	Active DI	
11	Bass Mic		MD 421	Petite Perche
12	El Gtr 1 (jardin)		SM 57	
13	El Gtr 1		e609 (pas de 906)	Petite Perche
14	El Gtr 2 (cour)		SM 57	
15	El Gtr 2		e609 (pas de 906)	Petite Perche
16	Mandoline	Comp 404	Active DI	
17	Vocal Gtr (jardin)		SM 58	Grande Perche
18	Vocal Drum		SM 58	Grande Perche
19	Vocal Bass (cour)		SM 58	Grande Perche
20	Lead Vocal (centre)	Comp 160	SM 58	Grande Perche
21	Vocal FX	Comp 404	Active DI	Grande Perche
Grp 1	Drums L		Comp 241	
Grp 2	Drums R		Comp 241	
Grp 3	Vocals L		Comp 404	
Grp 4	Vocals R		Comp 404	

## PLAN DE SCÈNE (5m X 4m mini)

